

Must Love Dogs

Tener un novio nunca ha sido sencillo. El tiempo consagrado a la búsqueda de un alma gemela, siempre ha tenido una parte de humillación, dos partes de exasperación y un poco de suerte, echada al azar, para el afortunado.

La versión actual del juego puede ser un enjambre de páginas webs, comidas rápidas y hordas de amigos y conocidos que conocen justo a la persona “indicada” para uno.

La profesora de kindergarten Sarah Nolan (DIANE LANE), de treinta y tantos años, se ha divorciado hace ocho meses, tiempo que al parecer de su familia es demasiado largo para estar sola. Esforzándose al máximo, con sus mejores intenciones y sólo pensando en su felicidad, ellos organizan un plan, para que de un modo u otro, la mujer se quite el pijama, y vuelva a estar vigente en el mundo del noviazgo. Carol (ELIZABETH PERKINS) y Christine (ALI HILLIS), las hermanas de Sara, encabezan la cruzada, ansiosas de formar una fila de posibles candidatos. De su lado también está Bill (CHRISTOPHER PLUMMER), el

padre de las chicas, que es viudo y a la vez, es un excelente ejemplo del éxito que uno puede tener incursionando en las páginas de “encuentros” del Internet. Desde hace un tiempo, Bill ha estado viendo a la dicharachera Dolly (STOCKARD CHANNING), a quien conoció en línea, al margen de otras damas, de las cuales sus hijas ya ni pueden recordar sus nombres.

Deseosas de iniciar cuanto antes las citas cibernéticas de su hermana, Carol y Christine se hacen pasar por Sarah, y publican su perfil en perfectmatch.com, con el sugerente mensaje: “Voluptuosa, sensual, atractiva y divertida. DWF busca un hombre especial, para compartir noches iluminadas por las estrellas. **Le deben gustar los perros**”. Y pacientes esperan la lluvia de respuestas.

Pronto Sarah comienza a tener una serie de hilarantes y desastrosas citas con postulantes incompatibles. Lo que ofrece la página Web, es una sarta de ansiosos pretendientes, y entre ellos, hay sólo uno que podría llegar a ser interesante. Se trata de Jake Anderson (JOHN CUSACK), un extraño pero intrigante constructor de barcos, un idealista que mide los romances tomando como parámetro al *Dr. Zhivago*. Sin duda, un tipo intenso. Tal vez Jake está buscando mucho más de lo que Sarah anhela en estos momentos.

Mientras tanto, en el trabajo, hay una nueva distracción: su nombre es Bob Connor (DERMOT MULRONEY), y es el papá recién separado de uno de sus jóvenes alumnos. Encantador y tranquilo, Bob parece estar hecho a su medida, la persona perfecta... ¿Pero no será demasiado bueno para ser real?

Must Love Dogs, está basada en el libro superventas de Claire Cook. La película fue escrita y dirigida por Gary David Goldberg - ganador de dos Premios Emmy - y trata del peregrinaje ridículo, accidentado (y finalmente recompensado) de una mujer que, con mucha cautela, trata de volver a encontrar el amor, aprendiendo a

volver a confiar en sus propios instintos. Su familia siempre le recuerda con gran entusiasmo, que jamás es buena idea darse por vencido en el amor.

Warner Bros. Pictures presenta: una producción de UBU / Team Todd Productions: Diane Lane y John Cusack protagonizan ***Must Love Dogs***, también interpretada por Dermot Mulroney, Elizabeth Perkins, Stockard Channing y Christopher Plummer. ***Must Love Dogs*** está dirigida por Gary David Goldberg y producida por Suzanne Todd, Jennifer Todd y Gary David Goldberg. El guión es de Gary David Goldberg, basado en la novela de Claire Cook. Brad Hall y Ronald G. Smith son los productores ejecutivos. El Director de Fotografía es el John Bailey, A.S.C.; diseño de producción de Naomi Shohan, montaje Eric Sears, A.C.E. y Roger Bondelli, A.C.E. Música de Craig Armstrong.

Must Love Dogs será distribuida mundialmente por Warner Bros. Pictures, una compañía de entretenimiento Warner Bros. Esta película ha sido clasificada PG-13 (Parents Strongly Cautioned= Especial Advertencia para Padres-parte del material puede ser inapropiado para menores de 13 años) por la asociación MPAA (Motion Picture Association of America) dados sus “contenidos sexuales.”

www.mustlovedogsmovie.com

“Una mujer hermosa como tú sencillamente no puede rendirse, Sarah.

Hay vida después del divorcio.”

“Quisimos explorar la búsqueda del amor de una mujer en un mundo cada vez más frenético”- dice Gary David Goldberg, quien dirige la comedia romántica ***Must Love Dogs*** a partir de su propio guión, basado en la novela superventas de Claire Cook. Goldberg produjo la película junto con las hermanas Suzanne y Jennifer Todd - “La vida de Sarah Nolan no resultó exactamente como ella esperaba. Ahora está en un momento de transición. Tiene que reunir el coraje suficiente para salir de allí, e intentarlo otra vez, y el mundo no parece ser tan hospitalario o compasivo como debería. Es un lugar incómodo y raro muchas veces, lleno de humanos en aprietos con los que todos podemos identificarnos”.

No hay gente que no tenga complicaciones. La carrera de Goldberg se caracteriza por entretener con asuntos acerca de la familia, los romances, el crecer, caer y volver a comenzar... siempre con una saludable dosis de humor. Goldberg fue guionista de los programas *The Bob Newhart Show*, *Alice* y *M*A*S*H*; escritor/productor de *Lou Grant*, y luego pasó a crear *Family Ties* y *Spin City*, ganando su primer Premio Emmy por *Lou Grant*, y otro Emmy más como cuatro nominaciones consecutivas por *Family Ties*. También estuvo nominado para el premio como productor ejecutivo por la serie *Brooklyn Bridge*, aclamada por la crítica. En 1989, él nuevamente dio en el blanco, con ese equilibrio que le caracteriza, entre humor y patetismo, en el largometraje *Dad*, interpretado por Jack Lemmon y Ted Danson, en el que daban vida a unos combativos padre e hijo, que se la pasaban riñendo por tonterías en el camino a su reconciliación.

Goldberg no estaba buscando un nuevo proyecto cinematográfico, cuando descubrió ***Must Love Dogs***. Estaba en su

casa, en un pequeño pueblo de Vermont, y comenta: - “Me considero medio jubilado ahora”- dice muy contento de estar en un mundo alejado de las reuniones de trabajo, la elección de elencos y de las llamadas a las cuatro de la madrugada para las sesiones de maquillaje. Sin embargo un día, deteniéndose en una librería local, él vio la novela de Claire Cook ***Must Love Dogs***, del Club de Lectores del Gremio Literario, destacado como uno de los “elegidos de la semana”. Lo leyó y se rió a carcajadas. En poco tiempo, él ya estaba pensando en las posibilidades de hacer un guión y conseguir los derechos para su adaptación al cine.

“Claire sabe capturar un instante en el tiempo” - destaca Goldberg, refiriéndose a la pausa surrealista post-divorcio, en la cual - “uno está muy afectado y recluso. La confianza en uno mismo se encuentra algo revuelta y en ese momento no toman grandes decisiones. Así es cómo encontramos a Sarah.”

El entusiasmo de Goldberg por la historia fue correspondido por sus socias de producción - las hermanas Suzanne Todd y Jennifer Todd. Ambas artífices de *Memento* (ganadora de un Premio Independent en 2002, y nominada a los premios AFI como Film del Año), *Boiler Room* y la extraordinariamente popular saga de *Austin Powers*. Suzanne compartió en 1997 una nominación a los Emmy por el aclamado film de la HBO *If These Walls Could Talk*, y el equipo Todd compartió otra nominación en el 2000, por su potente secuela: *If These Walls Could Talk 2*.

-“A diferencia de otras muy bien conceptuadas comedias románticas”- reflexiona Suzanne Todd- “El humor de ***Must Love Dogs*** deriva de personajes reales en situaciones reales.”

“Es una película dulce y honesta, que trata sobre las vicisitudes de volver a ser uno mismo”- añade Jennifer Todd- “Además, Suzanne y yo disfrutamos de la relación entre las hermanas y la dinámica de la

familia, la cual es increíblemente cierta en la vida real. Suzanne y yo trabajamos juntas, y la gente, todo el tiempo nos dicen qué maravilloso es eso y que les encantaría poder trabajar con sus hermanos o, por el contrario, que para ellos sería imposible de hacerlo, ya que no podrían estar sin pelearse. Cada uno se identifica con las cosas desde sus propias circunstancias, y lo mismo sucede con la familia de Sarah, pues todos se meten mucho en los asuntos de los otros.”

Goldberg no tiene hermanas, y muy agradecido delegó a las Todds ese aspecto, especialmente para las escenas en las que la acción entre ellas se vuelve muy punzante sin dejar de tener un fondo de cariño. Sarah y su hermana Carol fueron interpretadas por Diane Lane y Elizabeth Perkins. - “Ellas me dieron la materia prima para las hermanas”- asegura Goldberg hablando de sus coproductoras- “Había momentos en los que Diane y Elizabeth estaban preparando una escena, y nosotros no la veíamos demasiado clara, y entonces Jennifer o Suzanne decían ‘bueno, nosotras haríamos esto’ o ‘esto sería lo que yo le diría a ella’ y todo sonaba creíble.

-“La clase de comedia que a mí me interesa está basada en la realidad”- subraya Goldberg -“detonar risas legítimas, desde un terreno que es familiar para la gente. Yo busco la risa de la gente que se vé reflejada en la película, en los momentos diarios de la vida cotidiana, las que el público mira y piensa ‘¡Hey!, ¡ese soy yo!’ o ‘esa es mi hermana, mi hermano, mi mejor amigo.’ Te puedes sentar allí y reírte de ti mismo y de tus propias debilidades, sabiendo que no estás solo.”

Sarah, para cualquiera y todos sus problemas, definitivamente no se encuentra sola. Su adorable familia jamás lo permitiría. Ha pasado demasiado tiempo desde que Sarah ha tenido una cita, y ellos están más que preparados para hacer algo al respecto. La historia comienza ocho meses después del divorcio de Sarah. Encontramos a

todo el clan: hermanas, cuñados y cuñadas y el patriarca familiar Bill, reunidos en su cocina, para una intervención de emergencia, armados con los nombres de cada uno de los tipos disponibles en los que ellos pueden pensar, más las fotos de un modelo de revista, o dos, para la inspiración general.

-“Sarah, siendo soltera, podría estar completamente bien yendo a trabajar y haciendo su día, sin necesidad de enfrentarse a cuestiones amorosas. Pero su familia, y el cariño que le profesan por ella, la fuerzan a ponerse a pensar qué está pasando (o no está pasando) en su vida”- explica Suzanne Todd- “Ellos ponen el que ella salga con hombres en un nuevo nivel.”

“Es una gran familia irlandesa, en la que todos están estrechamente unidos, y en la que todos sienten que saben qué es lo mejor para el otro, y harán lo que haga falta para que se entere exactamente de qué se trata. En este momento, ellos consideran que Sarah está muy deprimida y necesita salir y encontrar un nuevo compañero” - comenta Lane, quien ve a su personaje como magullado y de algún modo desilusionado, si bien en sí es optimista. Diane Lane es muy respetada por su notorio repertorio de personajes dramáticos, como en *A Walk on the Moon*, *The Perfect Storm*, *My Dog Skip*, y su actuación nominada a los Emmy en *Lonesome Dove*. Recientemente, el ardiente retrato que hizo de una esposa desleal en *Unfaithful*, le otorgó sendas nominaciones a los Oscar y a los Globos de Oro. En 2003, Lane también deslumbró a la audiencia por su trabajo en la comedia romántica *Under the Tuscan Sun*, trabajo que le dio la ocasión de retomar un género en el que podía utilizar su sentido del humor para conectarse con los espectadores.

-“El talento natural de Diane para la comedia, encaja perfectamente con la Sarah del hilarante guión de Gary. Es la actriz indicada para articular a una mujer moderna que busca el amor, una alma gemela en un mundo en el que ambas cosas escasean” -afirma

Jennifer Todd- "Su sentido de los tiempos es agudo, y a través de ella, es realmente fácil percibir el rechazo propio en los comentarios de Sarah."

"Fundamentalmente Sarah es una buena chica"- comenta Lane- "Ella estaba dispuesta a mantener su matrimonio, aunque ya no tuviera tanta chispa. Y se quedó realmente sorprendida cuando fue su marido el que dijo "hasta aquí hemos llegado". Lo cierto es que ella, en realidad, nunca había encontrado al amor de su vida. Pero lo mejor acerca de Sarah, es que aún está abierta a las oportunidades, más allá de su actual estado de ánimo, o que si no fuera por su trabajo, probablemente no se vestiría en un mes. Ella quiere volver a intentarlo, lo cual es la cosa más importante de todas." Todo lo que necesita es un pequeño empujón para ponerse en marcha...

¿Ir a comprar un novio?

"Es como comprar un par de calzoncillos por Internet... Con la diferencia de que habrá un tipo dentro de ellos"

Dado que su rol de asesoras en la vida sentimental de Sarah no parece dar buenos resultados, Carol y Christine, sus hermanas, arriesgan un paso gigantesco. Entre las dos abren una cuenta y publican un perfil para Sarah en perfectmatch.com. Allí insertan provocativa información y una foto de su graduación de la escuela secundaria, en la que aparece con gorro y toga (hay que decir en defensa de ellas, que fue la única fotografía que encontraron donde no aparecía su ex marido.)

Al preguntarle cómo reaccionaría ella si alguien le hiciera eso, Jennifer Todd suelta un inequívoco -“¡Estaría horrorizada!”- y luego admite que, en realidad, Suzanne y ella publicaron el perfil de una amiga en una página Web de citas en Internet, si bien aclara que -“la diferencia fue que nosotras le habíamos dicho lo que estábamos haciendo. Lo cierto es que con esta edad y en esta época tampoco es una locura, aunque parezca loco.”

Suzanne añade, “al principio puede parecer poco romántico, pero no es así si encuentras a la persona adecuada y funciona. Cuando ves el número de gente, que ha conocido y se ha casado vía Internet, a la larga o a la corta es romántico.”

Como parte de su preparación para el proyecto, Goldberg consultó a la renombrada estratega en relaciones humanas Susan Page, autora del libro “Si soy tan maravillosa ¿Por qué todavía estoy sin pareja?”, para obtener una imagen de las expectativas reales de un reciente y nuevo soltero.- “Susan hace una comparación entre la gente que ahora está buscando el amor en América, con la que en la época de la Gran Depresión buscaba trabajo”- explica el director- “Las maneras tradicionales de conocer gente han dejado de funcionar. La sociedad ya no es lo que era. En cambio, existe este nuevo sentido global de sociedad en Internet, pero todavía es un mundo ajeno para muchos de nosotros. Es como si hubiera un gran baile y Sarah no conociera los pasos.”

Los realizadores estuvieron de acuerdo en que cualquier historia que ilustrara la búsqueda de pareja en el mundo de hoy, debía incluir el Internet. “Se ha convertido en algo dominante”- asevera Goldberg, quien dio más trascendencia a la importancia de este elemento en la versión cinematográfica de ***Must Love Dogs***, dado que la heroína en la novela de Cook, recurre a un periódico para buscar relaciones con un anuncio personal.

“El mundo de las citas por Internet es fascinante en muchos sentidos”- considera Suzanne Todd - “Puedes definir con precisión tus preferencias partiendo de la edad, el peso, los intereses, la religión... Casi todo. Pero nunca puedes saber si existirá esa química especial con alguien, sólo porque en el papel aparentaba ser algo bueno.”

Además, Goldberg destaca - “en el reino cibernético, el potencial para las tretas es muy elevado”- aunque hay que añadir que la pretensión siempre es acabar entretejiendo un romance, así que a la larga, nada ha cambiado realmente. Los fraudes siempre han sido fraudes y lo seguirán siendo. Del mismo modo que un diamante en bruto siempre está a la espera de ser descubierto. Ya sea mediante un periódico, una computadora de alta velocidad o por medio de una amistosa puesta en escena, a través de una tía que es vecina del primo del dentista, las reglas, recompensas y trampas potenciales, para aquellos que buscan formar una pareja en la actualidad, son las mismas que eran cuando la abuela hizo su debut en la iglesia parroquial. Estar al acecho cuenta mucho, así como tener un buen sentido del humor.

Elizabeth Perkins (*The Flintstones, Cats & Dogs, Finding Nemo*), quien interpreta a Carol, describe una típica situación de pesadilla: -“Ahí estás tú conectada, chateando con un tipo que dice medir 1.90, tener el pelo oscuro, ojos azules y estar en forma. Entonces, cuando entras en la cafetería, en la que has quedado para conocerlo, piensas que te has equivocado de dirección, porque allí no hay nadie remotamente parecido a esa descripción. Eso sería divertido ¿no?”

Must Love Dogs toma esa idea al extremo, con todo lo alarmante y atroz - si bien plausible- que puede llegar a ser la situación, en una escena que haría retorcer a cualquier padre, hija o psiquiatra familiar. Sarah, aún principiante en el procedimiento, responde y se escribe con un hombre que se presenta como “un joven de 50”, para luego darse cuenta, cuando llega a la cita en un café al

aire libre, que ha respondido al anuncio de su propio padre de 71 años. Tras lo cual, el querido viejo padre, proclama su inocencia, insistiendo que “en el fondo de su alma” él sólo tiene 50 años, y “lo demás es pura poesía.”

Del mismo modo, cuando Sarah cuestiona la elección de adjetivos de Carol en su perfil de Perfect Match, en particular los de “voluptuosa” y “sensual” -al margen del hecho de que ella ni siquiera tenga un perro- su hermana mayor responde que las verdades de las normas publicitarias, no se aplican en los portales de Internet. La meta de un anuncio personal es generar interés y citas, y en el peor de los casos, ella podrá resolver los detalles más adelante. Es una creencia respaldada por Dolly, una de las novias de Internet de Bill (interpretada por la nominada a los Oscars Stockard Channing, por *Six Degrees of Separation* y *The West Wing*), una mujer vibrante con intereses muy diversos, que cuenta con una docena de perfiles diferentes para citas, con los que ella prueba distintas personalidades. -“En uno de estos, ella aparenta ser una chica de los rodeos, con una chaqueta de flecos y un sombrero de vaquero. En otro perfil, ella es todo champagne y caviar”- cuenta Jennifer Todd - “Su filosofía es: multiplica tu visibilidad y tus probabilidades.” Además ¿Cómo puedes saber si no te gustan las caídas libres en paracaídas, los rodeos y la ópera, si nunca lo has intentado?

Así comienza la hilarante odisea de las primeras citas de Sarah, o tal como más adelante ella describiría como: la vez del jugador de pulseadas, la del experto en usar esposas, la del tipo que llevó a su hija de 14 años a la cita y la del llorón incontrolable, eso sin contar el tipo que entendió literalmente “le deben gustar los perros” y le dejó un mensaje aullado. Dos veces. O el idiota que inició la conversación durante la cena, diciendo sin más: “Pensé que serías más joven.”

“No puedo creer lo estúpidos que son algunos hombres” - comenta Goldberg, confesando que el argumento ‘Yo-suponía-que-

eras-más-joven' realmente le ocurrió a una amiga suya, así como la del Príncipe Azul que fue acompañado por su malhumorada hija adolescente. De hecho, la mayoría de las citas de Sarah se basan en historias reales, recogidas de entre el círculo de amigos de los realizadores y de sus no muy lejanos propios pasados. -"Hay un montón de comportamientos cuestionables por ahí."

-“Se podría pensar que nosotros exagerábamos las cosas por el bien de la comedia, pero la verdad es que no nos tomamos libertades en este punto. Todo es absolutamente verídico” - afirma Jennifer Todd - “Habría que haber oído las historias terroríficas que la gente nos contó voluntariamente, cuando se supo que íbamos a hacer esta película.”

Un personaje único definitivo, en este ecléctico desfile, es el individualista Jake Anderson, interpretado por el multifacético John Cusack, cuya versatilidad tanto para la comedia como para el drama se refleja en una carrera marcada por títulos como *Being John Malkovich*, *Pushing Tin*, *The Grifters*, *Bullets Over Broadway*, *The Thin Red Line*, *Midnight in the Garden of Good and Evil* y *High Fidelity*, realizada en 2000, por la cual el actor/guionista Cusack mereció nominaciones a los premios del Gremio de Escritores, a los Globos de Oro y a los BAFTA. También recientemente divorciado, Jake está atravesando su propia angustia e incertidumbre en un exilio auto impuesto, y con más de una dosis de humor sarcástico. Muchas noches se encuentra solo, trabajando en la especialidad de barcos de madera de competición que él diseña, o regodeándose mirando una y otra vez su película favorita: *Dr. Zhivago*, su ideal imposible - si bien deseado-del romance.

Al igual que Sarah, sin demasiado entusiasmo, Jake fue puesto en el mercado de las citas románticas, no por su familia, sino por Charlie (Ben Shenkman, *Angels in America*), su mejor amigo, quien

francamente se hartó de mirar el paisaje invernal ruso de Shivago y de soportar a Jake siendo un perejil agobiado.

Después de que Jake se negó a encontrarse con ninguna de las mujeres guapísimas pero sin cerebro, de la agenda de Charlie, su amigo prueba otra táctica. Sin que su amigo lo sepa, él le da un clic al perfil de Sarah en Perfect Match y organiza una cita para ambos en el parque local para perros. Es un acontecimiento para el cual Sarah y Jake deben pedir perros prestados o arriesgarse a parecer personas poco sinceras. Jack aparece nervioso con el energético terrier de su vecina, y Sarah lleva a la Madre Teresa, la imponente Terranova de su hermano.

Culto, emocionalmente orientado y directo, Jake también tiene la tendencia a ser, bueno...un poco intenso. El no es amigo de la conversación breve o respuestas cortantes, este hombre quiere saber de una manera directa quién eres en realidad, qué es lo que te apasiona y cuáles son tus opiniones respecto a temas como, digamos, el sentido de la vida, para gustosamente confrontar tus ideas con sus propias teorías. -“El es la clase de tipo algo retraído”- explica Goldberg- “busca la autenticidad, quizá en el tiempo menos auténtico de la historia de la humanidad.” Para Sarah, que comienza a andar por la vida por sí misma, cuando la simple decisión de usar el pelo recogido o suelto por la noche le parece abrumadora y gigante, una relación con Jake supone muchísimo más esfuerzo de lo que ella busca.

Mientras tanto, hay otro “candidato potencial”, que conoció a la manera de ‘los viejos tiempos’: en vivo y directo, en el colegio donde trabaja. Bob Connor, el apuesto, elegante y desenvuelto padre soltero de uno de sus alumnos, interpretado por Dermot Mulroney, la versátil estrella de *About Schmidt*, *My Best Friend’s Wedding*, la película de Tom DiCillo *Box of Moonlight* y de *Living in Oblivion* y del apremiante drama de 1990 *Longtime Companion*. Sarah y Bob han estado flirteando tímidamente, durante semanas, entre crayones de cera y

libros para niños, cada vez que el cariñoso padre venía a recoger a su hijo. No obstante Sarah es reacia a comprometer su trabajo involucrándose con el padre de un alumno. Sus hermanas aparecen nuevamente en escena, como asesoras infatigables. Le hacen pensar a Sarah que tal vez lo de comprometer o no su trabajo sólo sea una excusa, porque ella no quiere darse una oportunidad. O quizá, porque Bob parece ser exactamente el tipo perfecto, y eso le asusta.

“El problema es” - sugiere Jennifer Todd - “que en esta etapa, Sarah tiene miedo de volver a cometer otro error, y caer en la misma zanja de la que acaba de salir. Ella está lejos de sentirse segura al tomar decisiones.”

“Las verdades más sencillas, son las más difíciles de aprender”- reflexiona Goldberg -“como aquel sensato consejo de ‘sé tu mismo’.Uno necesita encontrar a alguien que te aprecie por tí mismo, en vez de tratar de adivinar qué es lo que otra gente considera valioso, para intentar transformar tu persona en ese modelo. Hasta que uno llega a saber con honestidad qué es realmente lo que quiere y por qué, no se pueden tomar las decisiones correctas y tomar las riendas de su vida. Es un proceso, un tanteo.” ¿Y suerte? Desde luego que la suerte ayuda. La suerte ayuda mucho.”

Elección del reparto: eligiendo el grupo ideal

“La comedia es cooperación”- opina Goldberg - “No puedes imponerla.” Consecuentemente, él fomenta una atmósfera abierta, con el fin de sacar lo mejor de las energías e instintos de cada uno.

“Al tratarse de Gary, si uno dice un buen chiste o algo absolutamente gracioso, es lo que va en la película, aunque él no lo haya escrito en el guión de esa manera”- asegura Jennifer Todd- “El es admirablemente flexible y siempre está dispuesto a cambiar cualquier

cosa en el último minuto, para trabajar en torno a algo nuevo. Nada lo desanima.”

En este caso - “todo comenzaba con Diane Lane, por que virtualmente ella está en cada escena” - comenta Goldberg, que acredita a Lane por su implacable manejo de los tiempos y su talento natural para la comedia -“Pero además, por otra habilidad más sutil: actuar en el reino de la intensa realidad, sin sacar jamás los pies de la tierra”. Para Diane, poder actuar un personaje distinto de lo que ella es en realidad, no implica tener que esforzarse. No todos los actores pueden interpretar ese punto intermedio. Si van a ser graciosos, te lo advierten y en mi opinión, eso hace que pierdan al público en ese mismo momento. Uno esté haciendo su trabajo por y para ellos. Pero actores como los de este reparto, saben cómo representar a alguien distinto de ellos, con la misma facilidad que lanzarían una pelota rápida, y de pronto te ves allí mismo, junto con ellos.”

Lane se enamoró del personaje en la primera vez que leyó el guión, reconociendo entre risas el círculo de verdades que la historia proporciona. -“Mucha gente, que realmente está buscando encontrar a alguien especial, se enfrenta a las frustraciones que esto implica. El hecho es, que hay más mujeres buscando el amor, que hombres disponibles, y hay muchísimos hombres y mujeres, probando en Internet y los servicios para citas y romances por primera vez. Esta es una historia en la que la gente se puede ver fácilmente reflejada”.

A ella también le gustó el cambio de los roles tradicionales, en las escenas de Sarah con Jake, apuntando que - “es Jake el que está buscando algo significativo desde el comienzo. El realmente no quiere perder el tiempo con alguien que no sienta del mismo modo que él. En cambio, Sarah recién está probando las aguas, y preferiría mantener las cosas un poco más a la ligera. Es interesante y reconfortante ver a un hombre con este punto de vista nada común.”

Ciertamente, Jake admite que está buscando algo especial, en oposición a las cosas normales que hay disponibles. -“Si vuelve a salir con alguien, él quiere un romance épico”- explica John Cusack, que da vida al romántico constructor de barcos- “El entiende que habrá altibajos y alguna exquisita agonía, y está preparado para asumir lo que haga falta. Tiene esa clase de personalidad pasional.” No podíamos esperar menos de un tipo cuyo modelo de personaje emocional es Dr. Zhivago.

Aunque la parte de Jake Anderson ya estaba esbozada cuando Cusack fue elegido como actor, Goldberg estuvo muy feliz de encontrar con él un notable guionista por derecho propio (*Grosse Pointe Blank* y la película nominada a los BAFTA y los WGA, *High Fidelity*). Fue fantástico que así fuera, puesto que ayudó a refinar y potenciar al personaje en “un tipo más específico e interesante de lo yo imaginaba.”

Comentando sus primeras discusiones, al director le viene a la mente que -“John comprendía en profundidad al personaje. Yo le dije ‘escribe lo que se te ocurra que estaría bien y yo haré otro tanto, y luego nos juntamos para comparar y trabajar juntos.’ El, al principio, no estaba seguro, pero luego se acercó a mi y me dijo: ‘bueno, dentro las 400 ideas que tú me lanzaste en los últimos ocho minutos, a mi me gustan especialmente la 17, 21, 43... etc.’ Hay que reconocer que no había escasez de energía y entusiasmo.”

Cusack cita otra inversión de papeles en el progreso de la relación entre Jake y Sarah, apuntando que -“normalmente yo interpreto al tipo que tiene que perseguir a la chica, pero en este caso, es la historia de Sarah y es ella la que da inicio a todo con su anuncio personal. Ella es la que activamente busca posibles partidos, y Jake es el que responde.”

Actor trabajador desde su adolescencia, John compara las primeras citas con las audiciones para actuar, recordando con ironía

“situaciones de pesadilla” en las cuales - “a veces la cosa sencillamente no funcionaba. Tú entrabas allí, y dejabas todo tu ser en una frase, para que ellos te miraran como si hubieras hecho algo que tenía nada que ver.”

Representando el extremo opuesto del mundo de las citas, el nuevo candidato de Sarah, Bob Connor, está interpretado por Dermot Mulroney. El emana una seguridad natural tal, que deja claro que Bob jamás se preocupó sobre cuál sería la primera impresión de una chica sobre él. Obviamente para él, ese tema siempre había estado garantizado.

Bob es un auténticamente un buen padre, una premisa que Mulroney no discute, aunque admite que la devoción paternal de su personaje -“tiene la ventaja que le hace parecer más sensible frente a las mujeres”- desde luego, es un añadido positivo en el mercado de la citas románticas y el hecho es que Bob realmente le saca partido lo mejor que puede, porque tampoco le supone demasiado esfuerzo.

“El conoce a Sarah en el colegio, en el que ella es la maestra de su hijo, y aunque ella está en el papel de persona responsable, Bob la ve como a alguien que está necesitada de alguna atención” -bromea Mulroney - “Se puede ver que Bob es un tipo bueno. Simplemente él esté haciendo su parte.”

Es Austin, el precoz hijo de Bob, el que anuncia las aptitudes de su padre, repitiendo en clase algo que sin duda aprendió a decir escuchando a su madre: -“A papá le gustan otras mujeres”. Una genuina bandera roja potencial, para cualquier mujer en su sano juicio, pero, por otra parte, podría ser también una amarga e inmerecida crítica sobre un hombre que quizá aún no ha encontrado a la compañera apropiada.

-“Bob es la elección obvia”- reconoce Goldberg - “Es atractivo, elegante, amable y buen padre. Realmente parece el hombre perfecto”- tanto es así que pronto Sarah se pregunta si no es

demasiado fácil. Pero cuando algo está bien, ¿Acaso no se supone que debe ser sencillo?

Tal como Jennifer Todd lo evalúa, a través de los ojos de Sarah - “Ella no se puede relacionar con un hombre cuyo matrimonio se acaba de romper, y que está en la etapa en la que explora las opciones que le presenta el mundo ahí fuera. Es realmente el mismo punto en el que Sarah misma se encuentra. Es un personaje delicioso para Dermot, porque él comienza demostrando una clase de personalidad, y acaba revelándose como alguien totalmente diferente.”

“Es estimulante ver una comedia romántica para adultos”- dice Mulroney, quien inició su carrera siendo un crío en *Young Guns*, y desde entonces ha interpretado una amplia gama de películas entre las que se incluyen la aclamada *Longtime Companion*, *Living in Oblivion*, la nominada a los Emmy de Showtime *Bastard Out of Carolina* y la comedia romántica *My Best Friend's Wedding*. -“Es un guión increíblemente bien escrito, y el humor es natural. Yo no necesito tratar de hacer aparecer al personaje gracioso. Se trata más bien de dejar que las cosas fluyan espontáneamente.”

Casado desde hace más de una década con la actriz Catherine Keener, y padre de un hijo pequeño, Mulroney se ríe cuando le preguntan si alguna vez ha utilizado un perro para atraer una mujer. -“Bueno... Digamos que no” - responde - “Si, dejémoslo así.”

Goldberg y Elizabeth Perkins estuvieron totalmente de acuerdo en sacar partido a la personalidad y función de Carol, la hermana de Sarah en el reparto de ***Must Love Dogs***. “Cuando intentábamos elegir a la actriz para ese papel, yo continuaba preguntándome en voz alta, ‘¿Dónde está Eve Arden? ¿Dónde Ann Sothern?’ - comenta Goldberg, recordando con cariño a esas grandiosas actrices, que tenían un talento especial para dar profundidad a personajes secundarios fundamentales. Sus diálogos siempre se articulaban con su propio ingenio - “Un día durante una filmación, después de que

nosotros ya habíamos tenido la suerte de encontrar a Elizabeth, ella comentó, por casualidad y de una manera natural -y sin jamás haberme oído decir nada - '¿Sabes a quién me recuerda Carol? A Eve Arden.'

"Elizabeth es súper graciosa como la sarcástica y adorable hermana mayor"- dice Suzanne Todd- "Es la típica hermana mayor retratada en todos los tiempos: entrometida, sabihonda, mandona pero que sabes que mataría a cualquiera que intentara hacerte daño. Jennifer y yo comprobamos que la relación entre Sarah y Carol era especialmente divertida, porque es muy similar a la nuestra. Tu hermana es tu mayor admiradora, y también la peor crítica. Es maravilloso tener a alguien que siempre te dice la más absoluta verdad, que te quiere incondicionalmente y que haría cualquier cosa para garantizar tu felicidad."

Sin embargo, cuando Carol pone el perfil de Sarah en el Internet, lo que busca es -"la felicidad de Sarah. Eso significa que desear para su hermana las mismas cosas que la hacen feliz a ella. Pero eso no necesariamente es lo que Sarah desea"- reconoce Perkins - "Pero eso no tiene importancia, porque Carol sabe muy bien todo. Sabe exactamente qué deberían estar haciendo todos y no tiene problemas en decírselo a cada uno. De alguna manera, yo también pienso que hay algo de celos, dentro del asunto. Como Carol está casada y tiene una pareja de niños, quizá disfrutaría viviendo indirectamente la vida de otra persona, a través de un nuevo amor en la vida de su hermana. Eso sí, jamás lo admitiría."

La menor de tres hijas en la vida real, poder interpretar a la hermana mayor fue para Perkins una de las cosas que más le fascinaron, por "la posibilidad de poner en práctica algunas de mis fantasías de ser la mandona, un privilegio que disfrute a conciencia. Eso, sumado a que yo pienso que mi personaje tiene algunas de las

mejores frases, porque Carol siempre tiene que tener la última palabra.”

“Es como actuar la realidad. Elizabeth siempre está dándome órdenes” - alega Lane, en tono de burla. La verdad es que ambas comparten una estrecha amistad desde hace años, y con anterioridad compartieron cartel en la película *Indian Summer*, y también en el recién estrenado drama de Griffin Dunne, *Fierce People*. Para Lane, que es hija única, “ella es lo más parecido a una hermana real que he tenido, y esta interrelación hizo que estos personajes fueran más interesantes de actuar.”

Haciéndose eco del punto de vista de Mulroney, y de todos los actores en general, Perkins afirma: -“Es grandioso ver un guión como este, en el que no todo son tropezones o gente cayendo rodando por una escalera. Realmente es una comedia inteligente sobre las relaciones humanas.”

A pesar de que todo se enfoca en la vida amorosa de Sarah, las hermanas, lentamente se van haciendo a la idea de otra relación potencial que se va vislumbrando en el perímetro del círculo familiar. Aparece Dolly: una mujer burbujeante, un auténtico espíritu libre, casada en tres ocasiones. Ella es la que encabeza la lista de mujeres de interés, que el padre viudo va conociendo a través del servicio de las páginas de relaciones de Internet.

-“Dolly tiene un apetito voraz por la vida”- dice la aclamada estrella de teatro, cine y televisión Stockard Channing, que en 1993 obtuvo una nominación a los Oscar por *Six Degrees of Separation* - “Ella puede ser un poco necia y engreída, con todos sus salvajes atributos, pero también es verdaderamente sabia, un alma de buen corazón y realista respecto a los romances y a la gente en general.”

Nominada once veces a los Premio Emmy, Channing recibió el galardón en dos ocasiones en 2002 por su trabajo en *The Matthew Shepard Story* y su papel fijo, como Lady Abigail Bartlet, la primera

dama, en *The West Wing*, personaje que comenzó a interpretar en 1999. Uno de los aspectos más atractivos del rol de Dolly fue la diferencia abismal que existe con la solemnidad de su interpretación en *Test Wing*. -“Yo adoro a la buena anciana Abigail” - confiesa ella - “pero mi estilo personal es la comedia. He sido la primera dama durante mucho tiempo, echo de menos poder ser un poco payasa. Definitivamente, Dolly es un poco ridícula. Ella se propuso pasarla bien.”

-“Stockard hace a Dolly irresistible”- dice Goldberg - “Dolly tiene una personalidad algo extrovertida, con la que yo creo que Stockard, sin duda, se divierte. Pero al mismo tiempo, ella se mantiene sus pies en la tierra, y se puede percibir en este personaje un pasado rico e interesante.”

Desgraciadamente, el dicharachero método de Dolly, con sus múltiples perfiles hechos a medida para la docena de páginas Web que tiene en el mundo de los romances cibernéticos, le ocasionará problemas. Uno de sus contactos regulares de Internet, resulta ser un chico de 15 años, que piensa que Dolly es una adolescente. Lo peor aún, es que tras mostrarse impulsivamente en persona, y conociendo la verdad, él no se queda nada desalentado.

Tan donosamente como ella decepciona a su supuesto Romeo de secundaria, Dolly también asume el hecho de que Bill, el hombre por el que ella ha apostado y ha decidido cuidar, no está preparado para tener una relación y posiblemente nunca lo esté. -“Ella es conciente de su dolor y tiene compasión por él. Sabe que su última esposa, fue el gran amor de su vida, y él no está buscando reemplazarla”- entiende Channing - “Ella lo ve genuinamente como un ser humano, más que como una “presa”, o como el nuevo viudo más caliente de la ciudad. En consecuencia, ella le facilita el camino cuando él hace cosas como invitar a tres mujeres a la cena de Acción de Gracias, y espera que

ellas se sienten juntas. Dolly está dispuesta a darle tiempo, porque piensa que Bill vale la pena.”

Esta es una valoración que el propio Bill no dudaría en compartir, con una sonrisa traviesa y una frase apropiada de filosofía lírica.

El legendario y exitoso actor Christopher Plummer, quizá más conocido por varias generaciones de todo el mundo, como el patriarca de otra familia cinematográfica, los Von Trapps de *The Sound of Music*, es el encargado de dar vida lúcidamente a Bill. Plummer se ha distinguido en toda clase de géneros, en una carrera que abarca 50 años. Entre sus trabajos, hay algunos tan memorables como *The Man Who Would Be King*, *Somewhere in Time*, y su actuación, merecedora de un Premio Emmy, en *The Moneychangers*, de Arthur Hailey. En su filmografía también se distinguen *The Thorn Birds*, *Dolores Claiborne* y más recientemente la película de Michael Mann *The Insider* y *A Beautiful Mind*. Nominado a los Premios Tony de Broadway en seis ocasiones, Plummer ganó dos: uno por *Cyrano*, en 1974, y el otro por su papel protagonista en *Barrymore*, de 1997.

-“En cierta medida, Bill está inspirado en mi suegro, un elegante y genuino caballero irlandés, muy cálido y generoso. Si alguien le conociera durante cinco minutos, esa persona luego, ya podría tener lo que quisiera en su casa”- manifiesta Goldberg- “El también siempre tenía la última novedad de todas las cosas. Incluso a sus 80 años, jamás dejó de interesarse por el mundo y todo lo que ocurría.”

Como padre de hijas él mismo, Goldberg destaca que -“la relación entre Bill y Sarah es potente y resonante. Chris es un actor tan experimentado, que provee al personaje de todo su sentido implícito, sin tener que ocuparse demasiado en hablar sobre ello. Uno puede percibir la profundidad de sus sentimientos, cuánto se preocupa por su hija pequeña y cuán ligado estaba a su perdida esposa. Se sabe, incluso antes de que él se lo explique a Sarah, que su decisión de

comenzar a salir y tener citas otra vez, no tiene nada que ver con su madre, la que por supuesto, jamás podrá ser sustituida.”

Plummer estaba muy agradecido de que el director /guionista evitara “caer en la trampa del sensiblería, poniendo en vez gracia y un poco de sarcasmo” y de cómo el guión “termina poniendo las cosas de manera para que al final poder todos queden contentos. Una de las cosas que más me gustó de esta historia, es que deja una considerable cantidad de puntos abiertos a la imaginación. Te cuestionas, por ejemplo, que podría pasar con la situación de Dolly y Bill, sobre todo teniendo en cuenta que su amor y lealtad los tiene su desaparecida esposa. No podemos encariñarnos demasiado con Dolly, porque después de todo, Bill no sabe hasta dónde llegará esa relación,” y, para ser sinceros, ella tampoco.

Expresando el consenso general del reparto y del equipo de producción, Jennifer Todd considera a Plummer “increíblemente carismático,” y le respalda en su capacidad de “de transmitir una intensidad inestimable a las secuencias del padre de Sarah. De algún modo, ellos están teniendo una experiencia paralela, volviendo al mundo de las salidas y el romance, a pesar de que es muy distinto para cada uno de ellos. Si bien es un terreno fértil para la comedia, también hay algo patético en todo ello, que Diane y Christopher dejan entrever en las escenas que tienen juntos.”

Cerrando el reparto principal están Ali Hillis (*Kiss Kiss Bang Bang*), interpretando a Christine, la conspiradora hermana menor de Sarah, que le da consejos súper seguros para salir con hombres, sacados de la revista *Sports Illustrated*; y Glenn Howerton (*ER*) como su hermano Michael. Julie Gonzalo (*Christmas with the Kranks*) y Brad William Henke (*Nikki*) son June y Leo, los complacientes compañeros de Sarah en el colegio, y Ben Shenkman (nominado a los Emmy y a los Globos de Oro por *Angels in America*) es Jake, el cínico amigo de Charlie quien, carece completamente de gusto y sensatez cuando elije

mujeres para sí mismo, pero que al menos se salva por haber sido él el que escogió el anuncio de Sarah para Jake, en Internet.

Los perros: amor incondicional

Aunque no tiene perro propio, con frecuencia Sarah es la gustosa niñera de la Madre Teresa, la traviesa Terranova de su hermano. Ella toma prestada esa dulce bola de pelos, al ir a su primera cita con Jake en el parque de los perros. En contraste con los enredos, dramas e hipocresía que caracterizan las relaciones adultas, la Madre Teresa sólo proporciona una devoción incondicional.

Raza no muy común, y bastante grande, los Terranovas son oportunamente descritos por Cusack como “grandes, gordos, adorables y lanudos ositos de peluche.”

La Madre Teresa está interpretada por dos perras Terranova, Molly y Mabel, elegidas y entrenadas por el prestigioso adiestrador de animales Boone Narr y su equipo de ayudantes de Animals Boone para Hollywood, una institución que lleva funcionando 33 años en la industria. Aunque parecen gigantes en la pantalla, durante el rodaje, ambos perros eran sólo cachorros de seis meses y 80 libras de peso, que es la mitad de su potencial. Estos son perros de raza, tradicionalmente utilizados para rescate marinos. Los Terranova adultos alcanzan el peso de 150 libras en las hembras y 165 en los machos.

Goldberg, un amante de los perros, quien ya tenía cuatro en casa, dichosamente adoptó a Molly y a Mabel, una vez acabado el rodaje. El reconoce que “el perro de la novela de Claire no era un Terranova, pero a mi me enloquecen los Terries. Tienen una naturaleza muy dulce y sus ojos son extremadamente expresivos.”

El equipo de Narr localizó dos cachorros, muy parecidos en apariencia, y comenzó a trabajar con ellos unos meses antes de comenzar el rodaje. “Los puntos débiles en la actuación de uno de los perros, serán los puntos fuertes en el otro”- explica Narr, quien basa su sistema en la creencia que la individualidad de cada animal, revelará de una forma natural sus propias aptitudes y personalidad en el proceso.

Además de aprender a sentarse, pararse, tumbarse, bajar la cabeza, hablar, dirigir sus miradas, saltar al lago y nadar hacia un sitio determinado, Molly y Mabel tenían que aprender a “ir-con”, en algunos casos, el ejercicio más difícil de todos. Un perro tiene que centrar su atención en un actor, como si fuera la mascota de esa persona, mientras que es el entrenador el que le está dando las indicaciones desde fuera de la cámara.

La experiencia de Narr con el “ir-con” fue probada en las escenas del parque de los perros, los cuales se emparentaron con otros 26 perros extras entrenados, de diferentes razas, quienes, naturalmente, requirieron un tiempo para familiarizarse con los intrigantes nuevos olores y los monumentos del parque público de Long Beach. “Afortunadamente, lo que Gary quería era una especie de caos natural controlado”- dice él - “así que la cosa funcionó muy bien.”

En referencia a la creencia de la industria, sobre que los actores son algo recelosos a la hora de trabajar con perros y niños, Narr admite que - “la manera en que los actores interactúan con un animal, sin importar lo bien que esté entrenado, puede ser el éxito o la ruina de una escena. Estos actores estuvieron estupendos. Ellos pasaron un tiempo trabajando con nosotros, y no hubo nada que no quisieran hacer para conseguir que la situación funcionara con el perro. Diane le daba órdenes y recompensas al perro, si no podemos lograr lo que

deseábamos a tiempo. No le importó acabar llena de babas, ni tener las manos sucias.”

SOBRE EL REPARTO

Desde sus comienzos **DIANE LANE** (Sarah Nolan) fue considerada como una dama de la escena. Pronto podrá vérsela en *Fierce People* dirigida por Griffin Dunne, en la cual ella representa a Liz, una amorosa madre con un leve problema de cocaína. Para poder comenzar su vida nuevamente, Liz se muda a un lujoso barrio en los alrededores de Manhattan junto a su único hijo, Finn. Rápidamente se acostumbran a vivir juntos en los suburbios, hasta que de pronto Finn es brutalmente atacado, y allí surge la pregunta de si no estaban mucho más a salvo en la ciudad. La película podrá ser vista el próximo Octubre.

Recientemente Lane terminó de filmar *Truth, Justice and the American Way*, junto a Ben Affleck y Adrian Brody. Allen Coulter fue el director, y la película trata de un detective de Los Angeles que trata de resolver la misteriosa muerte de George Reeves. Lane encarna a Toni Manis, la esposa de un ejecutivo de unos estudios de filmación en Hollywood, que podría haber estado envuelta en lazos amorosos con Reeves.

Lane obtuvo una nominación a los Premio Globos de Oro, por su actuación como Audrey Wells, en la comedia romántica *Under the Tuscan Sun*, basada en el libro de memorias de Frances Mayes del mismo título. El argumento trata de las experiencias de una mujer americana cuando viaja a Italia en busca de una vida más satisfactoria.

La crítica le dio fervorosa aceptación cuando Lane actuó en la película de Adrian Lyne, *Unfaithful*, en la cual se la vio junto al protagonista de *Cotton Club*, Richard Gere, y también junto a Oliver

Martinez. Se basaba en la película original de 1969 del director francés Claude Chabrol, *La Femme Infidel*, que trataba de una esposa adúltera. Su actuación le valió nominaciones a la Mejor Actriz para los premios de la Academia, Globos de Oro y SAG. Ganó los premios a la Mejor Actriz otorgados por los Críticos de Nueva York y la Sociedad Nacional de Críticos de Cine.

Lane co-protagonizó junto a Mark Wahlberg y a George Clooney, la popular película *The Perfect Storm*, dirigida por Wolfgang Petersen. Anteriormente había recibido una nominación a la Mejor Actriz del premio Spirit, por su trabajo en el drama *A Walk on the Moon*. La película fue el debut como director de Tony Goldwyn.

Lane también actuó en la película de Brian Robbins, *Hardball*, junto a Keanu Reeves. Otra película reciente fue la exitosa adaptación del libro sobre las memorias de la niñez de Willie Morris, *My Dog Skip*. En este film el director fue Jay Russell, y actuaban también Kevin Bacon y Frankie Muniz. Lane también trabajó junto a Peter Masterson, en el drama independiente *The Only Thrill*, junto a Diane Keaton, Sam Shepard y Robert Patrick. La película fue producida por Warner Bros. y su tema es político - *Murder at 1600*- en ella actuó junto a Wesley Snipes. Otras películas en las que se la vio a Lane son: *Jack*, del director Francis Ford Coppola, en la que también actuó Robin Williams; *Wild Bill* del director Walter Hill, donde el actor era Jeff Bridges; y las otras películas de Coppola *The Outsiders*, *Rumble Fish* y *Cotton Club*; actuó también en la aventura del futuro, el film independiente *My New Gun*; y en la película en la que encarna a la actriz Paulette Goddard - *Chaplin* - del director Sir Richard Attenborough.

En la pantalla chica, últimamente pudo verse a Lane en *The Virginian*, del canal TNT, dirigida y también actuada por Pullman. El film se basa en la novela clásica de vaqueros del mismo nombre, del autor Owen Wister. Otras actuaciones previas de Lane en televisión, incluyen: *A Streetcar Named Desire*, del canal CBS, co-protagonizada

por Alec Baldwin, y en la que Lane hace el papel de Stella; la muy premiada serie de CBS *Lonesome Dove*, en la que actuó junto a Robert Duvall, y con cuyo papel recibió una nominación al Premio Emmy, en la categoría “Actriz Principal Sobresaliente”. Lane actuó junto a Gena Rowlands en el famoso drama *Grace & Glorie*, del canal CBS. En 1994, Lane protagonizó junto a Donald Sutherland, Cicely Tyson y Anne Bancroft, la aclamada serie épica del canal CBS *Oldest Living Confederate Widow Tells All*. La historia está basada en la novela de Allan Gurganus. Lane hacía del personaje desde su adolescencia hasta entrados los sesenta años.

Diane Lane nació en Nueva York, es hija del profesor de drama Burt Lane, y la cantante Coleen Farrington. Diane era actriz profesional a los seis años. Al responder a un aviso pidiendo niños actores para el teatro Mama Experimental, Lane obtuvo un papel en la versión especial de *Medeam*, de Andre Serbian, apareciendo en sus producciones de los siguientes cinco años: *Electra*, *The Trojan Women*, *the Good Woman of Szchuan* y *As You Like It*, tanto en Nueva York como en otros festivales alrededor del mundo. Tras haber actuado en las producciones de Joseph Papp - *The Cherry Orchard* y *Agamenon* en el Lincoln Center en 1976-1977, Lane actuó en el Public Theatre en *Runaways*. En 1978, Lane trabajó en su primera película junto a Sir Laurence Olivier y George Roy Hill, en la película *A Little Romance* y más tarde apareció en la tapa de la revista *Time*, en Agosto del '79.

JOHN CUSACK (Jake Anderson) tiene una carrera que se expande a lo largo de dos décadas. Cusack ha llegado a ser uno de los actores más consumados y respetados de su generación. Sus papeles tanto dramáticos como cómicos fueron muy bien vistos por los críticos quienes les dieron sus mejores elogios. Cusack llamó la atención de los espectadores por primera vez, cuando actuó en una serie de películas clásicas: *The Sure Thing*, *Say anything* and *Sixteen Candles*. Luego

Cusack comenzó a hacer papeles no tan adolescentes, demostrando de esta manera su don de versatilidad. Así hizo dramas, películas de suspenso y comedias, entre ellas: *The Grifters*, *Eight Men Out*, *Adaptation*, *Being John Malkovich*, *High Fidelity* y *Grosse Pointe Blank*.

En este momento Cusack está en Vancouver filmando el drama de ciencia-ficción de Menno Meyjes: *The Martian Child*. En ella hace del padre adoptivo de un niño, que es viudo. El convence al niño de que (el niño) es marciano. Más tarde, este mismo año, Cusack filmará *The Contract*, una película de suspenso dirigida por Bruce Beresford. Será filmada en Bulgaria, y estará protagonizada por Morgan Freeman.

En Noviembre de este año, Cusack filmará junto a Billy Bob Thornton la comedia *The Ice Harvest*. La película - que estará dirigida por Harold Ramis- se basa en la novela de Scott Phillips, y se trata de un abogado (Cusack) que trata de apropiarse del dinero de sus jefes pandilleros durante una nevada Nochebuena.

El trabajo más reciente de Cusack en el cine fue *Runaway Jury*, película en la que actuó junto a grandes actores, como Gene Hackman y Dustin Hoffman. El guión está basado en la novela mejor vendida de John Grisham - con el mismo nombre- y fue dirigida por Gary Fleder. En el 2003, Cusack actuó junto a Amanda Peet, Alfred Molina y Ray Liotta, en la película de suspenso *Identity*, dirigida por James Mangold. Cusack también actuó en la muy controvertida película *Max*, del director Menno Meyjes, que salió en Diciembre del 2002. En ella, el actor encarnaba a Max Rothman, un elegante y sofisticado ex oficial de caballería, que retorna a su Munich natal, para montar una galería de arte. Entonces se encuentra con un joven artista, Adolph Hitler (actuado por Noah Taylor). La película - que también fue producida por Cusack- produjo fuertes reacciones en el Festival de Cine de Toronto en el año 2002, y ha sido muy debatida a través de todo el país dado su polémico tema.

Cusack actuó en muchas comedia románticas, entre ellas *Serendipity*, dirigida por Peter Chelsom, y en la cual también actuaba Kate Backinsale; y *America;s Sweethearts*, junto a Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones y Billy Cristal.

En el 2001, Cusack fue nominado en la categoría “Mejor Actuación de un Actor de Cine- Comedia o Musical” para los Premios Globo de Oro, por su papel en la película *High Fidelity*, basada en la novela inglesa de Nick Hornby. Cusack co-produjo la película - además de actuar en ella- y co-escribió el guión conjuntamente con Steve Pink y D.V DeVincentis. En ella, sus compañeros de actuación fueron Jack Black, Lisa Bonet, Catherine Zeta -Jones, y su propia hermana, Joan Cusack.

En 1999, por su actuación en la película *Being John Malkovich*, Cusack recibió una nominación al Mejor Actor para los Premios Independent Spirit. Ese mismo año también protagonizó *Cradle Hill Rock*, un drama escrito y dirigido por Tim Robbins, que trata sobre Nelson Rockefeller. En el film también actuaban Emily Watson, Cary Elwes, Susan Sarandon, Hank Azaria, John Turturro, ruben Blades, y Vanesa Reagrave. Luego actuó en *Pushing Tin*, una comedia dirigida por Mike Newell, junto a Angelina Jolie y Cate Blanchett. Ese mismo año, actuó en la película de vaqueros *The Jack Bull*, guión tradicional escrito por su propio padre Dick Cusack, y que fue transmitida por el canal HBO. John fue el productor ejecutivo de la película, junto a Steve Pink y a D.V. DeVincentis.

En Diciembre de 1998, Cusack actuó junto a George Clooney, Woody Harrelson, Nick Nolte, Gary Oldman, Sean Penn, Bill Pullman y John Travolta en *The Thin Red Line*, una película sobre la Batalla de Guadalcanal durante la Segunda Guerra Mundial. El film fue dirigido por Terrence Malick y se basó en la novela original de James Jones.

En 1997, Cusack co-escribió, produjo y actuó en *Grosse Pointe Blank*, en la que también actuaron Joan Cusack, Dan Aykroyd y Minnie

Driver. La comedia recibió muy buenas críticas, y se trataba de un asesino a sueldo que tenía una crisis espiritual al concurrir a la reunión de sus compañeros de escuela secundaria. Esta fue la primera película desarrollada y producida bajo la firma New Crime.

En 1997, Cusack fue dirigido por Simon West, en la película *Con Air*, en la que también actuaron Nicolas Cage, John Malkovich y Steve Buscemi. Ese mismo año actuó junto a Kevin Spacey en la película de Warner Bros. *Midnight in the Garden of Good and Evil*, bajo la dirección de Clint Eastwood. El guión se basaba en el libro no-ficción mejor vendido de John Berendt, del mismo nombre. Cusack encarnó a John Kelso.

Cusack prestó su voz en la película de dibujos animados *Anastasia*, junto a Meg Ryan (Anastasia), Christopher Lloyd (Rasputín) y Kelsey Grammer (Vladimir).

En 1995 actuó junto a Al Pacino, en la película política de suspenso *City Hall*, dirigida por Harold Backer. En 1994 volvió a juntarse a Woody Allen, quien le dio el papel del dramaturgo David Shayne haciendo *Bullets Over Broadway*, en *Shadows and Fog*. En el reparto estaban Chazz Palmintieri, Jennifer Tilly, Dianne West y Tracey Ullamn. Otras de las películas en las que se lo pudo ver son *The Road to Wellville*, *True Colors*, *Broadcast News*, *Stand By Me* y *Off Dead*.

Cusack divide su tiempo entre Los Angeles y Chicago.

DERMOT MULRONEY (Bob Connor) Recientemente terminó de filmar *The Family Stone*, una comedia romántica en la que actúa junto a Diane Keaton, Sara Jessica Parker, Clare Danes, Luke Wilson y Rachel McAdams. Ocurre en tiempos navideños, y el argumento trata de una familia cuyo hijo favorito (Mulroney) trae a casa a la mujer con que piensa casarse (Parker). Su familia se vuelve en su contra. La película saldrá en Noviembre. En el otoño Mulroney comenzará el rodaje de *Griffin & Phoenix*, junto a Amanda Peet.

Hace poco, Mulroney trabajó junto a Debra Messing en la comedia romántica *The Wedding Date*; y también con John Lucas y Jamie Bell en la película de Gordon Green, *Undertow*. Mulroney actuó también en *About Schmidt* de Alexander Payne, junto a Jack Nicholson y Hope Davis; y mostró también su talento en *The Safety of Things*, una película con guión adaptado de la novela de A.M. Homes, del mismo título, en la que actúan también Glenn Close, Patricia Clarkson, Joshua Jackson y Timothy Olyphant.

Otros trabajos de Mulroney se vieron en: *My Best Friend's Wedding*, junto a Julia Roberts y a Cameron Díaz; *Lovely and Amazing* de Nicoles Holofcener, película en la que actuó junto a Catherine Keener, Branda Blethyn y Emily Mortimer; *Trixie* co-protagonizada por Brittany Murphy y Emily Watson; *Goodbye Lover*, con Patricia Arquette y Ellen DeGeneres, dirigida por Roland Joffe; *Where the Money Is*, con la actuación de Paul Newman y Linda Fiorentino; *The Trigger Effect* con Elisabeth Shue; *Kansas City* junto a Jennifer Jason Leigh; *Copycat* dándole la replica a Holly Hunter y a Sigourney Weaver; *Living in Oblivion* del director Tom DiCillo, actuada también por Steve Buscemi y Catherine Keener; y por último *How To Make an American Quilt* con Winona Ryder, Anne Bancroft, Ellen Burstyn, Kate Capshaw y Alfred Woodard.

En sus principios Mulroney actuó en: *Longtime Companion* y en *Where the Day Takes You*; en *Samantha* con Martha Plimpton; en *Staying Together* junto a Stockard Channing; también en *The Thing Called Love*, del director Peter Bogdanovich, allí junta a River Phoenix y Sandra Bullock; *Young Guns* con Kiefer Sutherland; *Point of No Return* con Bridget Fonda; *Bad Girls* junto a Andie MacDowell, Madeleine Stowe y Drew Barrymore; en la comedia de Blake Edward *Sunset*; y en *Career Opportunities*, junto a Jennifer Connelly.

Entre sus trabajos en televisión, están los múltiples episodios como actor invitado de la comedia del canal NBC, *Friends*; la película

del canal HBO *Long Gone*; el drama de cuatro horas del canal ABC *Family Pictures*, en la cual también actuó Anjelica Huston; la película del canal TNT *The Heart of Justice*; la película de la semana del canal ABC *Daddy*; en la del canal CBS, *Unconquered*, en la que hacía del jugador de fútbol americano Richard Flowers; en la película de la semana del canal CBS *Sin of Innocence*; y en la película para después de la escuela del canal ABC *Toma-The Drug Knot*.

ELIZABETH PERKINS (Carol) se distingue por la cantidad distinta de roles que hace. Perkins debutó en Nueva York haciendo teatro en 1984, con la obra de Neil Simon *Brighton Beach Memoires*. Luego trabajó en los teatros Playwrights Horizon, Ensemble Studio, en los del Festival de Shakespeare de Nueva York y en Steppenwolf. Entre sus trabajos recientes en cine, se destacan las películas: *Kids in America*; *The Thing About My Folks*, en la que actuó junto a Peter Falk, Paul Reiser y Olympia Dukakis; *Fierce People* junto a Diane Lane; *The Ring Two* con Naomi Watts; *Jiminy Glick in La La Wood*, coprotagonizada por Martin Short y Janeane Garofalo; *Speak*; *Gilded Stones*; *Finding Nemo*; *Try Seventeen*; *Cats & Dogs*; *28 Days*, junto a Sandra Bullock; *Crazy in Alabama* con Melanie Griffith, y en *I'm Losing You*.

Perkins debutó en cine de la mano de Ed Zwick en *About Last Night*, una adaptación de la obra de David Mamet *Sexual Perversity in Chicago*. Su actuación clave fue junto a Tom Hanks en la súper popular película *Big*, dirigida por Penny Marshall. De ahí en más recibió reconocimiento de los críticos por su actuación en *Avalon* de Barry Levinson. Luego se la vio actuar en *The Doctor, He Said She Said*, y en *Indian Summer*. Más tarde prestó su voz al dibujito animado de Wilma Flintstone en *The Flintstones*. Entre sus otros trabajos están: *Miracle on 34th Street*, *Moonlight and Valentino*, *From the Hip*, *Sweet Hearts Dance*, *Love at Large*, *Enid is Sleeping* y *Lesser Prophets*.

En television, algunos de los programas en que se la vio fueron: *Hercules, My Sister's Keeper, For Their Own Good, Baby 2000, Rescuers: Stories of Courage: Two Women, From the Earth to the Moon, If These Walls Could Talk 2* y en *Battery Park*.

En este momento Perkins está filmando *Weeds*, para el espacio Showtime.

STOCKARD CHANNING (Dolly) es una de las actrices más respetadas y versátiles de nuestro tiempo. Ha hecho una gran cantidad de papeles diferentes en cine, televisión y teatro. Este otoño, Channing volverá a la televisión con una comedia para el canal CBS, *Out of Practice*. El tema trata de una pareja de médicos y su familia. Aunque ambos tienen la misma profesión, no tienen demasiadas cosas en común. Ella hace de una cardióloga, muy consciente del nivel de status, cuya carrera eclipsó a la de su marido años atrás.

Channing actúa tanto en cine como en televisión desde hace años. En el año 2003, ella fue la protagonista en *Bright Young Things*, the Stephen Fry. Allí también actuaban Jim Bradbent, Dan Aykroyd y Emily Mortimer. Channing actuó también en la producción Merchant-Ivory *Le Divorce*, junto a Kate hudson, Naomi Watts y Glenn Close. Ese mismo año la actriz fue parte del reparto de la película de Woody Allen *Anything Else*, con Danny DeVito, Woody Allen, Christina Ricci y Jason Biggs. En el 2002, Channing recibió los premios Emmy y el de el Gremio de Actores de Cine, por su conmovedora representación de la madre de Matthew Shepard en *The Matthew Shepard Story*. Esta controvertida película de televisión trata de un estudiante universitario que es abiertamente maricón - Matthew Shepard- y que es brutalmente golpeado y asesinado. Un asesinato causado por el odio que llamó la atención de la prensa nacional. Ese mismo año, Channing también recibió el premio Emmy por su rol como la Primera Dama Abigail Bartlet, en la serie ganadora de varios premios *The West Wing*.

Uno de los papeles más aclamados que personificó Channing fue Ouisa Kittredge - por el cual fue nominada para el premio Tony - en la película *Six Degrees of Separation*. Luego fue nominada para el premio de la Academia y el Globo de Oro por el mismo papel. Esta película cuenta la historia de una mujer de la alta sociedad muy consentida, que comienza a darse cuenta de la vaciedad de su vida y de su soledad. Ese mismo año ella recibió una nominación al premio del Gremio de Actores de Cine por su papel en el film de Wayne Wang, *Smoke*. En el año 2002 los Críticos de Cine de Londres aclamaron su papel en *Business of Strangers*.

Además de *Six Degrees of Separation*, Channing tiene una extensa carrera en Broadway. 1999 la vio nominada para el premio Tony por su papel como Leonor de Aquitania en *Lion in Winter*, en la que actuó junto a Laurence Fishburne. Otros trabajos teatrales incluyen: su papel - que le hizo ganar un premio Tony- en *Joe Egg*, como una esposa que lucha con su marido para poder enfrentar las grandes deficiencias de su hijo. Otras obras que la vieron su talento son: *House of Blue Leaves*, *Four Baboons Adoring the Sun*, *The Little Foxes*, *Hapgood*, *Woman in Mind*, *The Rink*, *The Golden Age*, *They're Playing Our Song*, y la producción original de *Love Letters*.

Channing realizó una notable actuación como la chica mala-Rizzo- en la película de Randall Keiser, *Grease*, en la que actuó junto a John Travolta y Olivia Newton-John. Seguidamente, a través de los años, Channing actuó en gran cantidad de películas de alto nivel, entre ellas: *Life or Something Like it*, *Isn't She Great*, *Practical Magic*, *Twilight*, *The First Wives Club*, *Moll Flanders*, *To Wong Foo*, *Thanks for Everything! Julie Newmar*, *Married to It*, *Meet the Applegate's*, *Staying Together*, *Destiny*, *Heartburn*, *The Men's Club*, *The Fortune*, *The Cheap Detective*, *Sweet Revenge*, *The Big Bus* y *Without a Trace*.

En televisión, los trabajos de Channing fueron: la película para Lifetime *The Truth about Jane*, la mini serie de Showtime *It's A Girl Thing*; para USA Network hizo *An Unexpected Life*; para el canal de

Disney, *The Road to Avonlea*; para el canal HBO actuó en *Perfect Witness*; para CBS actuó en *David's Mother*, *Echoes in the Darkness*, y en *On Tidy Endings*; para el canal NBC *Confessions of an Ugly Stepsister* y *The Prosecutors*; para Showtime hizo *Lily Dale*, la producción Hallmark Hall of Fame de *The Room Upstairs*, *Silent Victory: The Story of Kitty O'Neal*; para CBS actuó en *The Stockard Channing Show* y *The Girl Most Likely to*.

Channing divide su tiempo entre Nueva York y Los Angeles.

CHRISTOPHER PLUMMER (Bill), recientemente ha concluido su interpretación del Rey Lear -trabajo por el que estuvo nominado a los premios Tony- en la alabada producción de Sir Jonathan Millar en el Lincoln Center. El actor ha disfrutado de 50 años de prestigio como uno de los intérpretes de teatro de habla inglesa más distinguidos, y como veterano actor de renombre internacional con más de cien películas a sus espaldas.

Fue en su ciudad natal, Montreal, donde Plummer comenzó su carrera profesional en teatro y en radio, en ambos casos en francés y en inglés. Después de que Eva Le Gallienne propiciara su debut en Nueva York (1954), él siguió a la estrella en otras muchas exitosas y premiadas producciones, tanto en Broadway como en el West End de Londres, incluyendo la producción de Elia Kazan de *J.B.*- una obra de Archibald MacLeish ganadora de un Pulitzer. También hizo el papel protagónico en *Cyrano*, de Anthony Burgess con el cual ganó su primer Tony. Aparte de *King Lear*, su más reciente éxito en Broadway fue *Barrymore*, por el cual ganó los premios Tony, Drama Desk, el Outer Critic's Circle, el de Edwin Booth, el de los Críticos de Boston, el Jefferson de Chicago y Premio Ovación de Los Ángeles al Mejor Actor de 1997-1998. El también fue uno de los miembros destacados del Teatro Nacional Británico en tiempos de Sir Laurence Olivier; de la Real Compañía de Shakespeare, con Sir Peter Hall y, durante su época de

formación, del Festival Stratford de Canadá, bajo la batuta de Sir Tyrone Guthrie y Michael Langham. Plummer ha interpretado la mayor parte de los grandes personajes del repertorio de clásicos.

La ecléctica carrera de Plummer en la gran pantalla comenzó cuando Sidney Lumet le hizo debutar en cine, con un papel en *Stage Struck*. Desde entonces él ha aparecido en una cantidad de películas notables, ente las que se incluyen, la oscarizada *The Sound of Music*, *The Man Who Would Be King*, *The Battle of Britain*, *Waterloo*, *The Silent Partner*, *Dragnet*, *Daisy Clover*, *Star Trek IV*, *Malcolm X*, *Dolores Claibourne*, *Wolf*, *Twelve Monkeys*, *Murder by Decree* y *Somewhere in Time*, *Nicholas Nickleby* de Douglas McGrath, y muchas otras más. Entre los éxitos recientes de Plummer, se destaca la película nominada al premio de la Academia, *The Insider*, de Michael Manns. En esta cinta Plummer interpretaba a Mike Wallace, un periodista de televisión. Por este papel recibió los galardones de los Festivales de Boston, Los Ángeles, Chicago, y el Premio Nacional de los Críticos de Las Vegas. También hay que mencionar su intervención en films como *A Beautiful Mind*, del ganador del Premio de la Academia Ron Howard, así como *Ararat*, de Etom Egoyan. Plumier también actuó recientemente en *Blizzard*, *Devil's Throat*, *Nicholas Nickleby*. Sus más recientes películas son *Alexander*, de Oliver Stone, *National Treasure*, la película política de suspenso *Syriana* y *Il Mare*, ambas cuales podrán ser vistas a fin del 2005.

SOBRE LOS REALIZADORES

GARY DAVID GOLDBERG (Director/ Productor/Guionista) nació en Brooklyn, Nueva York en Junio de 1944. Luego de una prolongada y cambiante formación - que comenzó en Brandeis University en 1962 y terminó en la universidad estatal de San Diego en 1975 (con muchas

otras escuelas de por medio)- Gary se mudó a Hollywood para tratar de triunfar como escritor.

En 1976 obtuvo su primer trabajo “verdadero” en MTM, como escritor para el show de *Bob Newhart*. Gary se quedó en MTM y pasó a ser editor de guión, y luego productor en el show de *Tony Randall*, y en 1980 productor de *Lou Grant*. Ese mismo año creó y fue productor ejecutivo de *The Last Resort*, también para MTM.

1981 lo encontró comenzando su propia compañía. Dejó MTM y creó la compañía productora UBU. Bajo su propia marca creó nueve series de televisión, incluyendo la muy famosa *Family Ties*, que se transmitió desde 1982 a 1989 por el canal NBC, y luego la aclamada *Brooklyn Bridge*, que se pasó por el canal CBS desde 1991 a 1993. UBU en asociación con Dreamworks creó *Spin City*, que se dio por el canal ABC durante 6 estaciones.

Desde entonces, Goldberg recibió muchos honores y premios en su carrera: el premio Emmy como co-productor de *Lou Grant*; el premio Emmy como escritor del episodio “A- My name is Alex” de *Family Ties*; otras cinco nominaciones por *Lou Grant* y *Family Ties*; el premio Peabody por *Lou Grant*, dos premios del Gremio de Escritores - uno por un episodio de M*A*S*H* y otro por el episodio “A- My name is Alex” de *Family Ties*; cinco nominaciones al premio de Gremio de Escritores por *Lou Grant*, *Making the Grade*, y *Family Ties*; cinco premios Humanitas por *Lou Grant*, y *Family Ties*, y en 1991, otras cinco nominaciones a los premios Humanitas y el del Gremio de Productores, en la categoría “Productor del año”. También recibió el Premio Valentine Davies del Gremio de Escritores por sus contribuciones como escritor a la industria del entretenimiento en general. En 1992 formó parte de la lista de famosos de la revista *The Broadcasting*.

Al emitirse *Brooklyn Bridge*, Goldberg recibió muchos premios - un Globo de Oro a la mejor serie de comedia, un Humanitas más otras

nominaciones al premio Humanitas por enriquecer la televisión; un Premio Christopher, dos premios Viewers for Quality Television a la Mejor Comedia; y ocho nominaciones al premio Emmy.

En 1989, Goldberg debutó con su primera película, cuando produjo y dirigió *Dad* para Universal Pictures, en la que actuaban Jack Lemmon, Ted Danson y Olympia Dukakis. El también escribió el guión, que fue una adaptación de la novela del mismo nombre de William Wharton. Su segunda película fue *Bye Bye Love*, en la que actuaron Paul Reiser, Matthew Modine, y Randy Quaid, como tres padres divorciados que pasan un fin de semana en custodia de sus hijos. Goldberg está casado con Dr. Diana Meehan. Tienen dos hijos, Shana y Cailin.

SUZANNE & JENNIFER TODD (Productoras) son las socias que componen la firma Team Todd, que tiene el arreglo de primera opción con Revolution Studios. Antes de formar su sociedad, ambas hermanas fueron a la prestigiosa escuela de filmación USC Film School, trabajaron con Joel Silver en Warner Bros. Pictures, y en conjunto con Demi Moore, produjeron la películas *Now and Then*, *G.I. Jane*, y la muy vista película del canal HBO, *If These Walls Could Talk*.

Con su firma Team Todd, Jennifer y Suzanne, produjeron las películas de *Austin Powers*, franquicia que vendió miles de millones de dólares alrededor del mundo, *Boiler Room*, el mordaz drama de Wall Street en el que actuaba Giovanni Ribisi y Ben Affleck, y que fue nominado como la Mejor Película y Mejor Guión en los Premios Independent Spirit del 2001. Luego está *Memento*, la película independiente muy aclamada que ganó el premio a la Mejor Película de los Independent Spirit en el 2000. Las películas de las hermanas ganaron muchos premios Globo de Oro, Emmy y nominaciones al premio de la Academia. Ambas fueron galardonadas con el premio Lucy de los célebres Women In Film. Por la secuencia de *If These Walls*

Could Talk 2, para el canal HBO, Vanessa Redgrave ganó todos los premios de actuación, inclusive los Emmy, Golden Globe y el de SAG.

Lo próximo del equipo Todd es la comedia romántica *Prime*, protagonizada por Meryl Streep y Uma Thurman, que podrá ser vista el 28 de Octubre del 2005. Las muy activas hermanas están ahora trabajando en *Untitled Julie Taymor Project*, una película musical con canciones de los Vétales; y en *Zoom*, una película de aventuras para toda la familia en la que actúan Tim Allen y Courtney Cox. El guión está basado en la novela gráfica de Jason Lethcoe *Zoom's Academy for the Super_Gifted*. Ambas películas podrán verse en el 2006.

CLAIRE COOK (Autora del Libro) es la autora superventas de tres novelas: *Multiple Choice*, *Must Love Dogs* y *Ready to Fall*. Ella ha sido jurado para el Premio Thurber de Humor Americano, y es miembro de la facultad del Centro de Escritores de Cape Cod. Cook vive en la costa sur de Massachussets, con su marido, dos adolescentes y su perro, donde actualmente está trabajando duro en su cuarta novela.

Multiple Choice, la tercera novela de Cook es el #2 BookSense 2005, en la edición rústica de verano. También fue BookSense en encuadernación dura; el BarnesandNoble.com Club del Libro, fue elegido en el "No se lo pierda" de la revista More y fue seleccionado como Libro del Mes, por el Club del Gremio Literario. *Multiple Choice* ha sido opción para llevar a la pantalla por Working Title.

Como libro, *Must Love Dogs* (2002) formó parte del "Descubra los Grandes Nuevos Escritores", de Barnes & Noble; un BookSense en su edición rústica y en encuadernación dura y Libro del Mes en la selección del Club del Gremio Literario.

Cook escribió su primera novela, *Ready to Fall* (2000), en su Ford Windstar, mientras sus hijas practicaban natación en el jardín a las cinco de la mañana. Felizmente, ella ha podido su camioneta, y ahora escribe en su despacho, en casa. Ex profesora de aptitudes físicas,

incluyendo el remo en el océano abierto, así como escritora creativa, ella también trabajó como directora asidua de una estación de radio. Se puede visitar su página web en www.clairecook.com.

La larga colaboración de **BRAD HALL** (Productor Ejecutivo) con Gary David Goldberg incluye la premiada serie de la CBS *Brooklyn Bridge*, en la cual Hall participó como escritor, productor y dirigió un episodio; y la comedia *Bye Bye Love*. Hall ha creado, escrito, dirigido y protagonizado series de televisión para la NBC, la ABC, y la CBS, trabajos entre los que destacan *Saturday Night Live* (actor/guionista), *Frasier* (escritor) y *Watching Ellie* (creador/guionista/productor). El aparece brevemente en ***Must Love Dogs*** como actor.

Como uno de los principales camarógrafos de América, **JOHN BAILEY, A.S.C** (Director de Fotografía) ha trabajado con muchos de los directores de mayor prestigio, incluidos Paul Schrader, Lawrence Kasdan, Michael Apted, John Schlesinger, Robert Redford, Herbert Ross, Wolfgang Petersen, Jonathan Demme, Robert Benton, James Brooks y Sam Raimi.

Entre los trabajos más recientes de Bailey, figuran *The Producers: The Movie Musical*, *The Sisterhood of the Traveling Pants*, *Incident at Loch Ness*, *How to Lose a Guy in 10 Days*, *The Kid Stays in the Picture*, *Divine Secrets of the Ya Ya Sisterhood* y *The Anniversary Party*.

En una carrera ecléctica, Bailey ha filmado tanto hitos cinematográficos de Hollywood como *The Big Chill*, *Ordinary People*, *The Accidental Tourist* y *As Good As it Gets*, así como largometrajes de autores tan excéntricos como Norman Mailer, *Tough Guys Don't Dance*

y Jason Miller *That Championship Season*, o de géneros tan dispares como en *Swimming to Cambodia* y *A Brief History of Time*.

Uno de los momentos más brillantes de la carrera de Bailey, fue cuando recibió el Premio especial a la “Mejor Contribución Artística” en el Festival de Cine de Cannes, por su trabajo en la película de Paul Schrader *Mishima: A Life in Four Chapters*.

Bailey está casado con la montadora de películas Carol Littleton. Ambos han formado parte del Consejo de Dirección de la Academia de Largometrajes y Ciencias. El también ha participado, en diversos períodos, como vicepresidente de la Sociedad Americana de Cineastas.

En la actualidad, Bailey está rodando *All Fall Down* en Nueva York.

Lo más reciente a lo que **NAOMI SHOHAN** (Diseño de Producción) ha prestado su talento en el diseño de producción es *Constantine*, para Warner Bros. Pictures, protagonizada por Keanu Reeves. Con anterioridad, ella fue la responsable del diseño de producción de intensa película bélica de Antoine Fuqua, *Tears of the Sun*, con Bruce Willis; y también con Fuqua, el audaz drama criminal *Training Day*, película que le granjeó a la estrella Denzel Washington el Premio de la Academia al Mejor Actor y a Ethan Hawke una nominación a los Premios de la Academia al Mejor Actor de Reparto. Ella también diseñó la producción del film ganador del Premio de la Academia a la Mejor Película en 1999, *American Beauty*, protagonizada por Kevin Spacey y Annette Bening.

Constantine supuso la tercera película de la diseñadora con el actor Keanu Reeves. Con anterioridad, ella había trabajado en el drama romántico *Sweet November* con Reeves y Charlize Theron y en *Feeling Minnesota*, protagonizado por Reeves y Cameron Diaz. Shohan también participó como productora de diseño en la escalofriante

película de suspenso *Teaching Mrs. Tingle*, interpretada por Helen Mirren y Katie Holmes; en la de misterio y acción *The Replacement Killers* (también dirigida por Antoine Fuqua), *Playing God*, *White Man's Burden*, con John Travolta a la cabeza y en *Zebrahead*, dirigida por Anthony Drazan.

ERIC SEARS, A.C.E. (Editor) recientemente ha hecho el montaje de *Cellular* y de *Final Destination 2*, ambas películas para el director David Ellis. Entre otros de sus trabajos destacan *On the Line*; *Original Sin*; *Cheaters*, por el cual él fue nominado a un Premio A.C.E.; *Body Shots* y *The Rat Pack* para la HBO, film por el que fue nominado a los Premios Emmy y A.C.E. Sears ganó ambos, el Emmy y el A.C.E., por su trabajo con *Gia*, film de la HBO protagonizado por Angelina Jolie.

Otros de los créditos de Sears, incluyen títulos como *The Sixth Man*; *Spy Hard*; *Houseguest*; *The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader Murdering Mom*, por el que mereció una nominación a los Premios de la A.C.E.; *Encino Man*; *Dad* y *Wired*. El también fue co-editor en *Mighty Ducks II* y *Hot Shots!*.

Para la pequeña pantalla, Sears fue el encargado del montaje del episodio piloto de *Karen Sisco*, de *The Boys* y el programa de la TNT, *The Court Martial of Jackie Robinson*, por el cual estuvo nominado a los Premios Emmy y A.C.E. Otros de sus trabajos en televisión son *Baby M*, *Queenie*, *Into Thin Air* y *North and South II*, todos ellos nominados a los Premios de la A.C.E. Sears también fue editor en la popular serie *Miami Vice*.

El último trabajo de **ROGER BONDELLI** (Editor), fue en el largometraje *Man of the House* para el director Stephen Herek. Antes de eso, él había realizado el montaje de *Europtrip*, trabajando con el productor Ivan Reitman y los escritores/directores Alec Berg, Dave

Mandel y Jeff Schaffer. Con anterioridad él editó la película *Dickie Roberts: Former Child Star* para el director Sam Weisman. Esta fue su tercera colaboración con Weisman, habiendo montado antes *George of the Jungle* y *Bye Bye Love*. Entre otros de sus trabajos en largometrajes, cabe mencionar *Snow Dogs*, para el director Brian Levant y el productor Jordan Kerner; *Anna and the King*; *Ever After*; *Fools Rush In*; *It Takes Two*; *Who is Cletis Tout?* Y fue co-editor en *The Ghost and the Darkness*.

La impresionante lista de trabajos que Bondelli ha hecho para televisión, incluye dos temporadas con la popular serie *Moonlighting*, por la cual fue nominado, en 1986, a un Premio Emmy y por la que recibió este galardón en 1987; una temporada en *Designing Women*, programa por el que mereció otra nominación; una temporada en *Midnight Caller*, y también otra nominación a los Emma, y dos temporadas en *Brooklyn Bridge*, que le proporcionaron a Bondelli dos Premios A.C.E. Eddie y una nueva nominación a los Emmy en 1992.

Bondelli comenzó su carrera en la sala de correos de la estación de transmisión televisiva de Los Ángeles, mientras estudiaba la secundaria. Tras ser promovido allí al departamento de películas, él continuó trabajando en la institución hasta acabar sus estudios. Entonces, se unió a la Productora Goldberg, como aprendiz, y ascendió a ayudante de editor, puesto en el que estuvo trabajando cinco años, en diferentes series, pilotos y películas de la semana hasta que se convirtió en editor hecho y derecho.

No hay barreras en el mundo de **CRAIG ARMSTRONG** (Música). Tanto compone piezas clásicas, como escribe bandas sonoras, hace grabaciones de sus discos en solitarios, o en colaboraciones como las con Madonna, Massive Attack y U2. Todo es sencillamente música.

Tras estudiar violín y composición en la Real Academia, Armstrong echó raíces en el teatro y se convirtió en compositor

residente en el Teatro Tron de Glasgow. Otros de sus trabajos en escena incluyen encargos de la Compañía Royal Shakespeare.

Entre sus muchas bandas sonoras originales destacan la que hizo para la película de Baz Luhrmann, *Romeo and Juliet*, por la cual ganó los Premios Bafta e Ivor Novello, y *Moulin Rouge*, por la que recibió los Premios Globo de Oro, Ivor Novello y el del Instituto Americano de Cine. Armstrong obtuvo su tercer Ivor Novello por la música para la película de Phillip Noyce *The Quiet American*, y es autor de la partitura de *The Bone Collector* y de la ganadora de un Oscar; *One Day in September*.

Entre sus trabajos en el terreno clásico cabe mencionar una ópera de cámara comisionada por el Festival de Edimburgo, un homenaje a Luchino Visconti, el cual se interpretó en el Barbican, y otros varios encargos orquestales para la Northern Sinfonietta, la Orquesta de Cámara escocesa, para el BT Ensemble y la Real Orquesta Nacional de Escocia.

En el mundo de la música popular, se ha convertido en uno de los compositores y arreglistas más buscados. Su trabajo con Massive Attack en el álbum *Protection*, le ha introducido en el sello discográfico Melankolic, en el que ha firmado y ha grabado discos como artista en solitario como *The Space Between Us* y *As if to Nothing*, los cuales incluyen colaboraciones como la con Evan Dando en el sublime "Wake Up in New York" y con David McAlmont, sólo por mencionar un par.

Con ocasión de la defunción de Melankolic, y como una tercera ofrenda, Armstrong está editando su último álbum, *Piano Works*. Este disco es radicalmente distinto y contiene bellísimas versiones en piano de algunos de sus temas para películas, pistas que compuso para Massive Attack y piezas totalmente inéditas. El lanzamiento de *Piano Works* será seguido por una película, del mismo título, que se ha rodado en París por el director David Barnard.

Un poco más adelante, este mismo año, Armstrong lanzará un álbum con la mejor música de cine, *Film Works*, así como el nuevo anuncio de Chanel No.5, protagonizado por y dirigido por Baz Luhrmann, para el cual Armstrong hizo un arreglo del clásico Claro de Luna.

Recientemente Armstrong ofreció dos conciertos exclusivos de piano en América, que interpretó en el Weil Recital Hall, del Carnegie Hall, al que le siguió una estupenda actuación en el Festival de Cine de Sundance, en Utah.